

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ KİTAP YAYIN İLKELERİ

- Atatürk Kültür Merkezi Yayınlarında özel durumlar dışında, Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu esas alınır.
- Atatürk Kültür Merkezi'ne gönderilen kitaplar, yayın kurulunca dergi ilkelerine uygunluk açısından incelenir. İlgelere uygun bulunanlar, iki hakeme gönderilir. Hakem raporlarından biri olumlu, diğeri olumsuz ise üçüncü bir hakem belirlenir. Yazarlar, hakemlerin önerilerini dikkate alıp, gerekli düzeltmeleri yaparlar; fakat katılmadıkları noktalara itiraz etme hakkına sahiptirler.
- Yayınlanmasına karar verilen kitaplar sayfa düzenlemesi yapıldıktan sonra pdf formatıyla yazarlara gönderilir. Yazar son okumayı yapar ve gerekli düzeltmeleri metin üzerinde işaretleyerek geri gönderir.
- Yayınlanan kitaplar için telif ödenir. Telifi ödenen kitabın yayın hakları Atatürk Kültür Merkezi'ne devredilmiş sayılır. Bu devir, sanal ortamda yayımlanmayı da kapsar.

Yayın Dili

Yayın Dili Türkiye Türkçesi'dir. İngilizce ve diğeri dillerde veya diğeri Türk Lehçeleriyle yazılmış kitaplara da yer verilebilir. Merkeze gönderilecek kitapların akademik dil kullanımıyla ilgili her türlü kusurdan arınmış olması gerekir.

Yazım Kuralları ve Sayfa Düzeni

- Yazılar A4 boyutunda kâğıda, MS Word veya uyumlu programlarla yazılmalıdır. Yazı karakteri olarak Times New Roman kullanılmalıdır. Yazılar 12 punto ve 1.5 satır aralığıyla yazılmalı, sayfalar numaralandırılmalıdır.
- Özel fontlar kullanılmamalı, transkripsiyon işaretleri varsa, editörlük yapılabilecek şekilde belirtilmelidir.
- Kitaba ait fotoğraflar yüksek çözünürlükte ve baskı kalitesine uygun bir şekilde gönderilmelidir. Fotoğraf, şekil, grafik vb. görsel malzeme filmi çekilebilecek nitelikte olmalıdır. Fotoğraf, şekil ve grafikler numaralandırılarak hemen altına alt yazısı ve kaynağı belirtilmelidir.
- Başlıklar koyu harflerle yazılmalıdır. Uzun yazılarda ara başlıkların kullanılması okuyucu açısından yararlıdır. Ana başlıkların, 1., 2., ara başlıklar, 1.1., 1.2., 2.1., 2.2 şeklinde numaralandırılması tavsiye edilir. Ana ve ara başlıkların tümü (ana bölümler, kaynaklar ve ekler) koyu harflerle yazılmalıdır.
- Metin içindeki vurgulanması gereken ifadeler, "tırnak içinde" gösterilir, eğik veya koyu karakter kullanılmaz. Hem "tırnak içinde" hem koyu veya hem eğik yazmak gibi çifte vurgulama yapılmaz.
- Doğrudan alıntılar "tırnak içinde" verilir. Alıntılar 4 satırdan uzun olduğunda bloklama yöntemi kullanılır. Paragraf girintileri sekme komutuyla yapılır; blok alıntılarsa iki sekme içeriden yazılır. Blok alıntılarda yazı karakterinin boyutu değiştirilmez; 12 punto ile yazılır.

Kaynak Gösterimi

- Dipnot ve kaynakların yazımı konusunda, yöntem bakımından Merkezimiz tarafından belirlenen yayın ilkelerine uyulması şarttır. Uzun yapıt (kitap, dergi, gazete vb.) adları eğik kısa yapıt (makale, öykü, şiir vb.) adları ise “tırnak içinde” yazılır. Ayrıca dipnotların yalnızca metne alınamayan ek bilgiler için kullanılması önerilir.
- Metin içindeki göndermeler, yazarın soyadı, yapıtın yayın yılı ve sayfa numarası olmak üzere parantez içinde şu şekilde yazılır: (F. Köprülü 1932:120), (B. Moran 1994: 130), (O. Aslanapa 1987: 25), (O. Arık 2007: 30), R. Arık (2007): 75). Cümle içinde yazarın adı geçmiş ise parantez içinde tekrarlanmasına gerek yoktur: Örneğin Fuat Köprülü’nün eserinde bahsettiği gibi (1932:120).
- Birden fazla yazarlı yayınlarda isimler metin içinde şu şekilde gösterilir: (Jameson ve Habermas, Lyotard:1990).
- Bir yazarın aynı yılda yayımlanmış birden fazla yayını (1980a, 1980b) şeklinde gösterilir.
- Bir yapıtın derleyeni, çevireni, yayıma hazırlayanı, editörü varsa künyede mutlaka gösterilmelidir.
- Elektronik ortamdaki metinlerin kaynak olarak gösterilmesinde, yazarı, başlığı ve yayım tarihi belirtilmemiş olanlar kullanılır. Ayrıca künye bilgilerinde parantez içinde erişim tarihi belirtilmelidir.
- Ulaşılabilir kaynaklarda ikincil kaynak kullanımından kaçınılmalıdır.
- Atıf yapılmayan çalışmalara Kaynaklar kısmında kesinlikle yer verilmemelidir.
- Kaynaklar metnin sonunda, yazarların soyadına göre alfabetik olarak aşağıdaki şekilde yazılmalı; eserin yayınevi ve makalelerin sayfa aralıkları belirtilmelidir.

Deniz ,Bekir (1987). ”Sındırgı (Balıkesir) Yöresi Yağcıbedir Halıları”, *Erdem* 28, s. 111-.124.

Ergin, Muharrem (1991). *Dede Korkut Kitabı*, Ankara: TDK Yayınları.

Jameson, Fredric ve Jürgen Habermas, Jean François Lyotard (1990). *Postmodernizm*, Haz. Necmi Zeka, Çev. Güleğül Naliş ve Dumrul Sabuncuoğlu, Deniz Erksan, İstanbul: K1y1 Yayınları.

Gümüş, Semih (Ocak2014). ”Tarihin Rüyasını Gören Yazar: İhsan Oktay Anar”, (Erişimtarihi:2 Şubat 2014 <http://www.milliyetsanat.com/kitap/kapak-konusu/tarihin-ruyasini-goren-yazar-ih-san-oktay-anar/336>).

Taşpınar, Ahmet Hamdi (1969). *Edebiyat Üzerine Makaleler*, Haz. Zeynep Kerman, İstanbul: Dergah Yayınları.

Ayvazoğlu, Beşir (2012). ”Peyami Safa’nın Hareket Yazıları”, *Erdem* 62, s.1-16.

Moran, Berna (1994). ”Bilge Karasu’nun Kılavuz’u“, *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış III*, İstanbul: İletişim Yayınları, s. 119-134.

Aslanapa, Oktay (1987). *Türk Halı Sanatının Bin Yılı*, İstanbul: Eren Yayıncılık.

Kontantamer, Tunca (1999). ”Gül Kasidesi”, *Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Makaleler*, Haz. M. Kalpaklı, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Tanpınar, Ahmet Hamdi (2009a). *Aydaki Kadın*, İstanbul: Dergah Yayınları.

_____ (2009b). *Bütün Şiirleri*, Haz. İnci Enginün, İstanbul:Dergah Yayınları.

Şeker, Mehmet (1991). "Tunus'taki Cami ve Türbelerde Bilinmeyen Türkçe Kitabeler", *Vakıflar Dergisi* XXII, s.421-428.

Andrews, Walter G. (2004), "Stepping Aside: Ottoman Literature in Modern Turkey", *Journal of Turkish Literature* 1, s.9-32.